

Akdeniz Anlatılarının Değişken Kimlikleri: Orhan Pamuk'un Beyaz Kale'si ve Metin Arditi'nin Turquetto'su Üzerine Bir İnceleme
Murathan Kaya (İstanbul Kültür Üniversitesi/Yeditepe Üniversitesi)

Özet

Bu çalışma, Orhan Pamuk'un Beyaz Kale ve Metin Arditi'nin Turquetto adlı romanlarında Akdenizli kimliğinin temsilini incelemektedir. Çalışmanın amacı, her iki romanın da 16. ve 17. yüzyıl Akdeniz'inin kültürel yapısının akışkanlığını vurgulamak için kahramanlarının kimliklerinin istikrarına nasıl meydan okuduğunu analiz etmektir. Her iki romanın da yakın okunması ve Braudel, Matvejevic, Horden ve Purcell gibi Akdeniz tarihçilerinin Akdeniz homojenliğine ilişkin araştırmalarına yapılan atıflarla, bu analizin sonuçları, hem Beyaz Kale hem de Turquetto'nun bölgenin çağrıştırabileceği benzersiz kimlik türlerine ilişkin alışılmışın dışında bir anlayış sunduğunu ve Doęu ile Batı arasındaki karmaşık tarihsel etkileşimi sorgulayabildiğini göstermektedir. Bu makale, yabancı bir çevreye uyum sağlamak zorunda kalan karakterlerin tasviri yoluyla, bu eserlerin kültürel bir harmanlama ve dönüşüm alanı olarak Akdeniz'in daha derin bir şekilde anlaşılmasını sağladığını savunmaktadır.

Anahtar Sözcükler: Akdeniz Edebiyatı, Dünya Edebiyatı, Türk Edebiyatı, Orhan Pamuk, Metin Arditi